

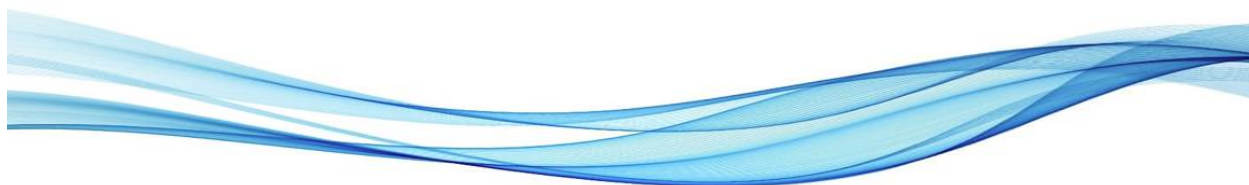
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс»
Ул. Машинная, д. 31, г. Екатеринбург, 620142 Тел. /факс (343) 221-01-57
E-mail: info@center-resurs.ru



**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА
ЗАНЯТИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

Методическое пособие



Екатеринбург 2022

Нетрадиционные техники художественного творчества на занятиях с обучающимися с тяжелыми множественными нарушениями развития / ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс»; 2022. – 28 с.

Рецензент:

Шалагина Е.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования отделения дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс» методического объединения художественной направленности Евсеева Н.Г., Зубарева М.М., Найданова Л.И., Токарева М.О., Трускова К.И., Устьянцева Л.К.

Методическое пособие будет полезно педагогам, реализующим адаптированные программы художественной направленности для обучающихся с нарушением интеллекта (умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью), с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР).

Методическое пособие составлено педагогами методического объединения художественной направленности отделения дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс».

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. Методологические основы организации занятий по художественному творчеству с детьми с ТМНР.....	5
1.1. Особенности развития детей с ТМНР.....	5
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности с обучающимися с ТМНР	8
1.3. Организация образовательного пространства для реализации занятий по художественному творчеству с детьми с ТМНР.....	9
1.4. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей с ТМНР.....	10
Раздел 2. Нетрадиционные техники художественного творчества для детей ТМНР	11
2.1. Тычок жесткой полусухой кистью.....	11
2.2. Рисование пальчиками	11
2.3. Рисование ладошкой.....	11
2.4. Оттиски различными материалами.....	11
2.5. Восковые мелки + акварель.....	12
2.6. Свеча + акварель.....	12
2.7. Печать по трафарету.....	12
2.8. Монотипия предметная.....	13
2.9. Кляксография	13
2.10. Набрызг.....	14
2.11. Рисование акварельными мелками.....	14
2.12. Тычkovание.....	14
2.13. Монотипия пейзажная.....	15
Заключение.....	16
Список источников и литературы.....	17
Приложение	18

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта».
Г.С. Альтшуллер

Введение

Художественное творчество занимает важное место в работе с обучающимися с нарушениями интеллекта (умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью), с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у обучающегося воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Многообразие используемых художественном творчестве материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех обучающихся без исключения: несмотря на то, что некоторые обучающиеся не могут использовать приёмы захвата кисти, карандаша, они могут создать сюжет изображения, отпечатывая картинку пальчиками, ладошками, штампами или выдувая краску через блопен на трафарет. Разнообразие используемых техник делает работы обучающихся выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

В настоящем пособии мы рассматриваем именно техники художественной деятельности, поскольку они являются наиболее эффективными и действенными методами развития творческих способностей обучающихся с ТМНР посредством изобразительного искусства. Ведь именно ИЗО деятельность наиболее близка, доступна и понятна обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель методических рекомендаций: ознакомление педагогов с опытом использования нетрадиционных техник художественного творчества при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Методическое пособие содержит разделы, раскрывающие методологические основы организации занятий по художественному творчеству с детьми с ТМНР, а также описание методов и приемов обучения изобразительной деятельности таких обучающимися.

Раздел 1. Методологические основы организации занятий по художественному творчеству с детьми с ТМНР

1.1. Особенности развития детей с ТМНР

Тяжелые и множественные нарушения развития - это врожденные или приобретенные в раннем возрасте сочетания нарушений различных функций организма. Выявляется значительная неоднородность группы детей с ТМНР по количеству, характеру, выраженности различных первичных и последующих нарушений в развитии, специфики их сочетания:

- интеллектуальные нарушения,
- двигательные нарушения,
- нарушения зрения или слуха (иногда их сочетание).

Различные нарушения влияют на развитие ребенка не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим ребенку требуется значительная помощь, объем которой существенно превышает размеры поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении. От объема и качества получаемой помощи напрямую зависят степень самостоятельности ребенка и возможности его участия в жизни общества.

При осложненном дефекте возможно выделение ведущего (первичного) нарушения и осложняющих его расстройств, которые носят вторичный характер. Особенностью мозга ребенка является то, что даже его небольшое поражение не остается частичным, локальным, как это имеет место у взрослых, а отрицательно сказывается на всем процессе созревания центральной нервной системы.

Вторичные нарушения в развитии затрагивают прежде всего те психические функции, которые наиболее интенсивно развиваются в раннем возрасте. К ним относятся речь, тонкая дифференцированная моторика, пространственные представления, произвольная регуляция деятельности. Структура вторичных нарушений зависит от характера ведущего дефекта. Так, отставание психического развития у детей с общим недоразвитием речи прежде всего будет проявляться в слабости словесной (вербальной) памяти и мышления, а у детей с церебральным параличом — в недостаточности пространственных представлений и конструктивной деятельности. У детей с недостатками слуха нарушается развитие понимания обращенной речи, с трудом формируются активный словарь и связная речь. При дефектах зрения ребенок испытывает затруднения при соотнесении слова с обозначаемым предметом, он может повторять многие слова, недостаточно понимая их значение, что задерживает развитие смысловой стороны речи и мышления. Большую роль в возникновении вторичных отклонений в развитии играет недостаточность или отсутствие ранних лечебных и коррекционно-развивающих мероприятий и психическая депривация. Например, обездвиженный ребенок с детским церебральным параличом, не имеющий опыта общения со сверстниками, отличается личностной и эмоционально-волевой незрелостью, инфантильностью, повышенной зависимостью от окружающих.

Поздно выявленные отклонения в развитии, например, слабо выраженные

дефекты зрения и слуха, задерживают темп психического развития ребенка, а также могут способствовать формированию вторичных эмоциональных и личностных отклонений у детей, таких, как заниженная самооценка, низкий уровень притязаний. Дети с ТМНР начинают избегать общения со сверстниками, и постепенно вторичные нарушения все более усугубляют их социальную дезадаптацию.

Недоразвитие психических процессов и функций, которые составляют основу для овладения изобразительной деятельностью (познавательной активности, восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, речи), а также ограниченный жизненный опыт, несформированность представлений об объектах и явлениях окружающего мира обуславливают трудности детей с выраженными нарушениями интеллекта. И здесь овладение нетрадиционными техниками изобразительного искусства позволяет создать адаптивную среду и систему коммуникации в интеграции общества.

Формирование изобразительных навыков является составной частью процесса обучения детей с нарушением интеллекта, обладает уникальными и эффективными механизмами восстанавливающего и развивающего воздействия на обучающегося. Данной проблемой в психологии занимались такие видные учёные как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.А. Стребелева и другие.

Рассматривая рисование как своеобразный рассказ о своем индивидуальном развитии и формировании отдельных систем организма, Л.С. Выготский писал о том, что рисование не просто способствует развитию, но и связывает между собой такие важнейшие функции как зрение, речь, мышление двигательную координацию. У детей с ограниченными возможностями здоровья, и у детей с нарушением интеллекта в частности, отсутствует или ослаблена мотивация к изобразительной деятельности. Зачастую они не знают основных цветов, для них характерна слабая степень нажима карандаша или ручки на бумагу, нечеткость проведения линий (волнистой, прямой, ломаной), смещение центра листа в стороны. Нарушение моторики рук лишает движения точности, силы и координированности.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее доступной детям с умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития. К нетрадиционным техникам можно отнести пальчиковые краски, растирание мела, рисование губками, ладошкой, использование различных природных материалов для лепки и аппликации.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Обучающийся любит быстро достигать результата в своей

работе.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

В процессе обучения изобразительной деятельности обучающихся с выраженной умственной отсталостью целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации;
- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования.

Освоение элементарных приёмов нетрадиционных техник рисования - овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения ставить цели и планировать личную учебную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность класса, проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Использование нетрадиционных приёмов, где не требуется точного владения карандашом, кистью, содействует развитию у детей интереса, как к самой деятельности, так и к ее результату. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, эмоционально-волевая сфера, раскрывается творческий потенциал детей ТМНР.

Нетрадиционные техники не позволяют копировать образец, что дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности, способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия

1.2. Цели, задачи, планируемые результаты использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности с обучающимися с ТМНР

Целью обучения изобразительной деятельности обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Основные задачи:

- развитие интереса к изобразительной деятельности;
- формирование умения пользоваться инструментами;
- обучение доступным приёмам работы с различными материалами;
- обучение изображению отдельных элементов;
- развитие художественно-творческих способностей.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося с нарушениями интеллекта (умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью), с ТМНР оценивается с учётом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей.

В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся [10].

1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности; использование различных изобразительных технологий:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности;
- умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования.

2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:

- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:

- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков.

1.3. Организация образовательного пространства для реализации занятий по художественному творчеству с детьми с ТМНР

Под коррекционно-развивающим пространством для реализации занятий по художественному творчеству следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную. Моделируя комфортную обстановку для ребенка со ТМНР необходимо учитывать важные составляющие:

- удовлетворение основных физиологических потребностей;
- учет клинико-физиологических особенностей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- размер помещения;
- гибкость зонирования – предлагается отделить зону творчества ;
- оптимальная чистота и температура;
- сенсорная насыщенность;
- порядок хранения необходимых для творчества предметов.

Образовательное пространство для детей с ТМНР выполняет ряд функций: развивающую, воспитывающую, образовательную, стимулирующую и коммуникативную. Образовательное пространство должно работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

При организации коррекционно-развивающего пространства для детей с ТМНР учитываются следующие факторы:

- доступность, означает свободный доступ ребенка к материалам и инструментам;
- соблюдение техники безопасности, закрепление мебели в соответствии с ростовым показателем, соответствие художественного материала санитарно-гигиеническим требованиям, соответствие естественного и искусственного освещения требованиям санитарных правил;
- информативность, подразумевает большой выбор материалов и оборудования, предназначенных для взаимодействия детей с предметным окружением;
- полифункциональность, возможность внести изменения, в зависимости от ситуации вывести на первый план ту или иную функцию пространства;
- здоровьесбережение, включает в себя сохранение и укрепление здоровья ребенка, улучшение его двигательного статуса с учетом индивидуальных способностей и возможностей.

При организации учебного места для занятий художественным творчеством учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания обучающегося с ТМНР. Важную роль играют и индивидуальные технические средства передвижения (кресла-коляски, ходунки, вертикализаторы и другое), они должны удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствовать успешной мотивации учебной деятельности на занятиях художественным творчеством.

1.4. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей с ТМНР

Подбирая методы и приемы обучения детей с ТМНР изобразительной деятельности, следует рассмотреть проблемы, с которыми сталкиваются дети при работе. У детей часто наблюдаются следующие затруднения:

- в понимании возможности отражения окружающей жизни в образной форме;
- при выборе предмета, явления, события, которые могут быть изображены, в создании целостного образа предмета;
- в зрительном контроле за движением рук;
- в формировании операционно-технической стороны изобразительной деятельности;
- в передаче формы, цвета, пропорций предметов;
- в использовании цвета как средства выразительности в рисунке.

Наиболее популярными в работе с детьми с ТМНР могут быть методы и приемы, позволяющие закреплять интерес к получению яркого следа на листе бумаги, способствующие развитию умения читать и обыгрывать рисунки, постараться увидеть в них целостный образ, заранее задуманный ребенком.

Одним из эффективных приемов, способствующим улучшению навыков рисования у детей с ТМНР, формированию навыков сличения предметов и чтения изображений является рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру, раскрашивание изображенных предметов разными видами штриховки (прямой, сплошной, наклонной, отрывистой, длинной, короткой и др.). Использование игровых приемов «Кто скорее обведет по контуру, трафарету», «Кто больше фигур заштрихует», «У кого правильнее, более похоже», «Кто лучше закрасит мелками (фломастерами) изображение». Выполняя игровые упражнения, дети начинают осознавать и понимать образование различных линий: прямых, ломаных, прерывистых, волнистых, уточняют строение предмета и его изображения, упражняются в рисовании различных линий в заданных условиях.

Сегодня в практике работы с детьми с ТМНР наиболее популярны нетрадиционные техники рисования, такие как кляксография, монотипия, граттаж, рисование цветными нитками, мыльными пузырями и многие др. Разнообразные техники работы используются как стимульный материал для рождения свободных ассоциаций, выражения возникающих образов, развития воображения ребенка, что позволяет более предметно выявить его интересы и запросы. Особую значимость приобретает ретроспективный обзор работ детей с ТМНР, отражающих разные этапы развития изобразительной деятельности ребенка как в формате выставки, так и в формате презентации в электронном виде с отражением обратной связи и выстраиванием дальнейших перспектив в развитии ребенка.

Раздел 2. Нетрадиционные техники художественного творчества для детей с ТМНР

2.1. Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2.2. Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает палец в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2.3. Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2.4. Оттиски различными материалами

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: миска либо пластиковая коробка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из различных материалов (пробка, картофель, поролон, пенопласт, ластик, смятая бумага и т.п.).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и миска с краской, и печатка.

2.5. Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

2.6. Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

2.7. Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: миска или пластиковая коробка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из рифленого полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

2.8. Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

2.9. Кляксография

Основа техники – нанесение различными способами разнообразных клякс, рассматривание получившегося пятна, определение, кто или что «спряталось» в этом изображении и дорисовка недостающих деталей. Могут использоваться различные предметы для получения пятен: трубочка, нитка, пластилин и пр..

- **Кляксография обычная**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в миске, пластиковая ложка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается. Ребенок определяет, на что оно похоже, недостающие детали дорисовываются.

- **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в миске, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Кляксография с ниткой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в миске, пластиковая ложка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

2.10. Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

2.11. Рисование акварельными мелками

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

2.12. Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двусторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в миске, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в

середины квадрата из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

2.13. Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Заключение

Занятия по художественному творчеству - это творческий процесс, позволяющий детям с ТМНР ощутить радость свершений, способность действовать по наитию, быть собой, свободно выражая свои чувства и переживания, мечты и надежды. Эти занятия предоставляют естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления. Под влиянием правильно организованного обучения по художественному творчеству совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание.

Данное методическое пособие содержит краткий теоретический обзор роли нетрадиционного художественного творчества для успешного обучения детей с ТМНР; краткое описание особенностей развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. В отдельном разделе рассматривают приемы и техники обучения изобразительной деятельности, а также возможности нетрадиционных методов в целях реализации программ художественной направленности.

Список источников и литературы

1. Ветланд М. Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учеб.-метод. пособие / М. Вентланд, С. Е. Гайдукевич, Т. В. Горудко и др.; науч. ред. С. Е. Гайдукевич. — Мн.: БГПУ, 2015. — 276 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.: ил.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, - 96 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1996.
5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. — М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512 с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М., 2000
7. Дефектология: Словарь-справочник/Авт.-сост. С.С.Степанов; Под ред. Б.П.Пузанова. - М.: Новая шк., 1996. — 77 с.
8. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии //Дефектология. - 2003. - №6. - С. 51-54.
9. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. - 240 с.
10. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) // Реестр примерных основных образовательных программ <https://fgosreestr.ru/>
Электронный ресурс
<https://fgosreestr.ru/uploads/files/29538f930d01f3347c60ccd8caf00427.pdf>
11. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии. Коррекционная педагогика. - 2006. - №1 . - С. 36 - 43.
12. Эфанова Т. Техники рисования для развития детей с ОВЗ // Образовательный портал “Знанию”. <https://znanio.ru/media/tehniki-risovaniya-dlya-razvitiya-detej-s-ovz-2758483?ysclid=l8lj0dskgv34356301>.

Наглядные материалы для практических занятий по формированию навыков творческой деятельности у детей с ТМНР

Тычок жесткой полусухой кистью

Тычок жесткой полусухой кистью



Рисование пальчиками

Рисование пальчиками



Рисование ладошкой



Оттиск пробкой



Оттиск печатками из картофеля

Оттиск печатками из картофеля



Оттиск поролоном

Оттиск поролоном



Оттиск пенопластом



Оттиск печатками из ластика



Оттиск смятой бумагой



Восковые мелки + акварель



Свеча + акварель

Свеча + акварель



Печать по трафарету

Печать по трафарету



Монотипия предметная



Кляксография обычная



Кляксография с трубочкой



Кляксография с ниткой



Набрызг

Набрызг



Акварельные мелки

Акварельные мелки



Тычкование



Монотипия пейзажная

